



CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA
KEVIN GRIFFITHS · LEITUNG

25. - 27. NOVEMBER 2022
KKL LUZERN · KONZERTSAAL

MGM™



SPECTRE © 2015 Danjaq, LLC, Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc., Columbia Pictures Industries, Inc. SPECTRE, 007™ and related James Bond Indicia © 1962-2022 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. SPECTRE, 007™ and related James Bond Trademarks are trademarks of Danjaq, LLC. All Rights Reserved.

LIEBE FILMMUSIK-FREUNDE

Daniel Craig kehrt als der unnachahmliche 007 zurück. Nach vielbeachteten Aufführungen von «Casino Royale» und «Skyfall» freut es das City Light Symphony Orchestra, Ihnen heute Abend die Fortsetzung der mitreissenden *James Bond Concert Series* hier im KKL Luzern präsentieren zu können: «Spectre» – in Concert mit der pulsierenden Filmmusik von Komponist Thomas Newman.

In «Spectre» muss James Bond eine mysteriöse kriminelle Organisation namens SPECTRE infiltrieren, wobei er dem perfiden Bösewicht Ernst Stavro Blofeld, gespielt von Christoph Waltz, begegnet. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit, der Bond von den farbenfrohen Feierlichkeiten des „Día de Muertos“ in Mexico City bis in die antiken Strassen Roms, von den glitzernden Skipisten der Schweiz bis über den heissen Sand Nordafrikas führt. Denn, er muss Blofeld davon abhalten, die totale Kontrolle über die Geheimdienste der Welt für seine eigenen ruchlosen Ziele zu übernehmen.

In «Spectre» spielt Léa Seydoux die verführerische Madeleine Swann und Ralph Fiennes kehrt als M zurück, zusammen mit Ben Wishaw als unerschütterlichen Quartiermeister Q und Naomie Harris als einfallsreiche Moneypenny. «Spectre» – in Concert wurde produziert von *Film Concerts Live!* in Zusammenarbeit mit EON Productions und den Metro Goldwyn Mayer (MGM) Studios.

Im Namen der Musikerinnen und Musiker des City Light Symphony Orchestra sowie dem musikalischen Leiter Kevin Griffiths wünsche ich Ihnen ein mitreissendes Konzertvergnügen.

Pirmin Zängler
City Light Concerts

A NOTE FROM THE COMPOSER

Several years after the success of *Skyfall*, I was delighted to be invited back into the Aston Martin for another thrilling James Bond adventure, this time in the form of the 2015 sequel *Spectre*. Reuniting with director Sam Mendes was a joy as always. His collaborative spirit and keen artistic insights often pointed to my fundamental dilemma. That is... How do I honor the enduring music of the Bond movies while offering a fresh and contemporary approach to the drama at hand? I'm very grateful to Michael G. Wilson, Barbara Broccoli, Gregg Wilson and the entire EON team for asking me once again to contribute to this historic and beloved franchise.

Thomas Newman

Freitag, 25. November 2022 | 19:30 Uhr
Samstag, 26. November 2022 | 19:30 Uhr
Sonntag, 27. November 2022 | 17:30 Uhr

CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA
Kevin Griffiths · Leitung

ALBERT R. BROCCOLI'S EON PRODUCTIONS Presents DANIEL CRAIG as IAN FLEMING'S JAMES BOND in

SPECTRE

ALBERT R. BROCCOLI'S EON PRODUCTIONS Presents DANIEL CRAIG as IAN FLEMING'S JAMES BOND *007*™ in „SPECTRE“

CHRISTOPH WALTZ · LÉA SEYDOUX · BEN WHISHAW · NAOMIE HARRIS · DAVE BAUTISTA
with MONICA BELLUCCI and RALPH FIENNES as „M“

Co-Producers DANIEL CRAIG · ANDREW NOAKES · DAVID POPE Music by THOMAS NEWMAN

Costume Designer JANY TEMIME Editor LEE SMITH ACE Production Designer DENNIS GASSNER Director of Photography HOYTE VAN HOYTEMA, FSF NSC

Executive Producer CALLUM McDOUGALL Story by JOHN LOGAN and NEAL PURVIS & ROBERT WADE

Screenplay by JOHN LOGAN and NEAL PURVIS & ROBERT WADE and JEZ BUTTERWORTH

Produced by MICHAEL G. WILSON and BARBARA BROCCOLI Directed by SAM MENDES

Featuring „WRITING'S ON THE WALL“ Performed by SAM SMITH

SPECTRE © 2015 Danjaq, LLC, Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc., Columbia Pictures Industries, Inc.

SPECTRE, *007*™, and related James Bond indicia © 1962-2022 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. SPECTRE, *007*™, and related James Bond Trademarks are trademarks of Danjaq, LLC. All Rights Reserved.

Soundtrack on Decca Records

 JamesBond007 007.com


a Sony Company





ACT 001

Bond Opening
Rooftop Bond
Building Down – Sciarra Chase
Helicopter Fight – Writing's on the Wall
Eve Courtyard
M's Message
Photo – Thames Ride
Q's Lab – Eve's Gift – Rome
Lucia & Bond
Drive to Palazzo
Palazzo Meeting – Oberhauser
Enter Hinx
Palazzo Escape – Nine Eyes – To Mr. White
White Talks
Photo of Madeleine – M16
C&M – Crows – Klinik
Madeleine – I Kill People
Spectre Ring – Alps Chase
Hinx Lives

ACT 002

Entr'acte
Spectre – Tangier – L'Americain
Mouse Hole – Train
Train – Rules – Dress
Train Fight
The Writing's on the Wall
Drive to Compound
Compound Bedrooms
Walk and Talk
Voyeur
Drill 1
Drill 2
Escape from Compound
Safe House
Post Ambush – Hooded Bond
Countdown – Madeleine Rescue
Boat vs. Helicopter – Out of Bullets
Q – End Credits
With Pleasure – End Credits



THOMAS NEWMAN

KOMPONIST

Thomas Newman zählt mit bis dato 15 Oscar®-Nominierungen, einem Emmy Award und sechs Grammy Awards zu den bekanntesten Filmkomponisten der Gegenwart. Thomas Newman ist der jüngste Sohn des legendären Komponisten Alfred Newman (1900–1970), dem langjährigen musikalischen Leiter von 20th Century Fox. Als Kind begeisterte sich Newman für die musikalische Grundausbildung und das Klavierspiel. Erst nach dem Tod seines Vaters erwachte im damals 14-jährigen Jungen der Wunsch, selbst Musik zu komponieren. Er studierte Komposition und Orchestrierung an der University of Southern California USC und schloss seine akademische Arbeit an der Yale University ab.

Ein Wendepunkt in Thomas Newmans Karriere war im Jahr 1984, als er musikalischer Assistent für den Film «Reckless» war und später im Arbeitsprozess zum Komponisten befördert wurde. So kam es, dass Newman im Alter von 27 Jahren seine erste Filmmusik schrieb. Seither hat er für mehr als 80 Filme und TV-Serien unverwechselbare und berührende Musik komponiert. Seine Musik für das vielbeachtete Kriegsdrama «1917» aus dem Jahr 2019, seine siebte Zusammenarbeit mit Regisseur Sam Mendes, wurde mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht.

Neben seiner Arbeit in Film und TV komponierte Newman mehrere Werke für die Konzertbühne, darunter das 1996 vom Cleveland Orchestra in Auftrag gegebene symphonische Werk „Reach Forth Our Hands“ zum Gedenken an das 200-jährige Bestehen der Stadt sowie „At Ward’s Ferry, Length 180 ft.“, ein Konzert für Kontrabass und Orchester, das 2001 von der Pittsburgh Symphony in Auftrag gegeben wurde. Sein letztes Konzertstück war eine Kammermusik mit dem Titel „It Got Dark“. Dieses Werk wurde 2009 vom renommierten Kronos Quartet in Auftrag gegeben. Im Rahmen eines separaten Auftrags der Los Angeles Philharmonic wurde dieses Werk erweitert und für Sinfonieorchester und Streichquartett adaptiert. Die Premiere fand im Dezember 2009 in der Walt Disney Concert Hall statt.

Im Oktober 2014 veröffentlichten Newman und der Musiker Rick Cox mit „35 Whirlpools Below Sound“ ein Album mit avantgardistischer elektronischer Musik.



CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA

Das City Light Symphony Orchestra gab sein Konzert-Debüt im renommierten Konzertsaal des KKL Luzern im Herbst 2018 mit der Live-Weltpremiere von «The Hunger Games». Der in Luzern beheimatete Klangkörper präsentiert sich in flexibler Grösse – von grossorchestraler Besetzung bis hin zu Kammerformationen. Er vereint Studierende sowie professionelle Musikerinnen und Musiker aus der ganzen Schweiz. Bei ausgewählten Projekten wirkt zudem ein Vokalensemble mit. Die musikalische Leitung kommt projektbezogen international angesehenen Dirigenten mit vielfältiger Erfahrung in Klassik und Filmmusik zu – u.a. Kevin Griffiths, Anthony Gabriele, Ernst van Tiel und Thiago Tiberio. Die Mehrzahl der Konzerte spielt das City Light Symphony Orchestra im KKL Luzern, doch zählt es auch bereits Gastspiele an den vielbeachteten Festivals Klosters Music, Vaduz Classic und Gstaad Menuhin Festival.

Bisherige Highlights des jungen Orchesters waren die Live-Weltpremiere von «How to Train Your Dragon» in Anwesenheit von Komponist John Powell, die Europapremieren von «Cinema Paradiso» und «Apollo 13» sowie die Aufführungen der Williams-Klassiker «Indiana Jones – Raiders of the Lost Ark» und «Home Alone». Für den Themenabend «Downton Abbey – in Concert» teilten Komponist John Lunn und Schauspieler Jim Carter als Mr. Carson die KKL-Bühne mit dem Orchester. Mit Live-Aufführungen der Weihnachtskomödie «Love Actually», des Pixar-Meisterwerks «Ratatouille», der opulenten Live-Action Verfilmung von «Beauty and the Beast» sowie der beiden *James Bond Concert Series*-Filmen «Casino Royale» und «Skyfall» begeisterte das City Light Symphony Orchestra ein breites Publikum.



KEVIN GRIFFITHS

DIRIGENT

Der gebürtige Londoner Kevin Griffiths ist vielseitig interessiert – historische Aufführungspraxis, zeitgenössische Musik, grosse Sinfonik und Filmmusik. So führt der künstlerische Faden von musikalischen Neuentdeckungen des Beethoven-Zeitgenossen Andreas Romberg und Schweizer Romantiker wie Paul Juon zur Musik eines Dokumentarfilms über den Teilchenbeschleuniger LHC am CERN in Genf, bis zu Kollaborationen mit zeitgenössischen KomponistInnen wie Lera Auerbach, Daniel Schnyder oder Steve Reich.

Griffiths hat mit namhaften Orchestern wie dem hr-Sinfonieorchester Frankfurt a. M., dem Tonhalle Orchester Zürich, dem Orchestra of the Age of Enlightenment, der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, dem Netherlands Symphony Orchestra und dem Sinfonieorchester Basel zusammengearbeitet. Zudem war er von 2011 bis 2018 künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Collegium Musicum Basel. Kevin Griffiths ist regelmässiger Gast beim Menuhin Festival Gstaad und dem Vaduz Classic Festival.

Er arbeitete mit Solisten wie Sir James Galway, Pierre-Laurant Aimard, Reinhold Friedrich, Vesselina Kasarova, Fazil Say und Lebo M zusammen. Mit integralen Aufführungen von Charlie-Chaplin-Filmen machte sich Griffiths auch einen Namen als Dirigent für Filmmusik. Seit dem Konzertdebüt des City Light Symphony Orchestra im Oktober 2018 arbeitet er wiederholt mit diesem Orchester zusammen – u.a. leitete er die vielbeachteten *James Bond Concert Series*-Aufführungen «Casino Royale» und «Skyfall».

Kevin Griffiths gewann 2010 den 2. Preis beim Internationalen Dirigentenwettbewerb „Sir Georg Solti“ in Frankfurt a. M. Von ihm geleitete CD-Einspielungen erschienen bei Labels wie EMI, Warner Classics, Sony, CPO und Prospero Classical.







|||

PRODUCTION CREDITS

«Spectre» – in Concert is produced by Film Concerts Live!, a joint venture of IMG Artists, LLC and The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc.

Producers: Steven A. Linder and Jamie Richardson
Director of Operations: Rob Stogsdill
Production Manager: Sophie Greaves
Worldwide Representation: IMG Artists, LLC
Technical Director: Mike Runice

Music Composed by Thomas Newman
“James Bond Theme” composed by Monty Norman

“Writing’s on the Wall”

Words and Music by Sam Smith, Jimmy Napes

© 2015 Universal – Sony/ATV Music Publishing Ltd., EMI Music Publishing, Ltd administered by Sony/ATV Music Publishing on behalf of Stellar Songs Ltd, and Sony/ATV Songs LLC on behalf of United Lion Music. Not for broadcast transmission. All rights reserved. Used by permission. DO NOT DUPLICATE.

Music Preparation: Jo Ann Kane Music Service
Film Preparation for Concert Performance: Epilogue Media
Technical Consultants: Alex Levy, Laura Gibson
Sound Remixing for Concert Performance: Chace Audio by Deluxe

The score for Spectre has been adapted for live concert performance.

With special thanks to: Metro Goldwyn Mayer Studios, EON Productions, Thomas Newman, Scott Grossman, Todd Ellis, Robert Thompson, David Flachs, Mark Graham, Bethany Brinton, Matt Voogt, Shinousuke Miyazawa and the musicians of the City Light Symphony Orchestra and the staff of City Light Concerts.

www.FILMCONCERTSLIVE.COM

SPECIAL THANKS

THOMAS NEWMAN
Composer

JAMIE RICHARDSON & STEVEN A. LINDER
Film Concerts Live!

MICHAEL FREIBURG & FEMKE LENAU
IMG Artists

PARTNER



MEDIENPARTNER



DIE NÄCHSTEN KONZERTE IM KKL LUZERN

10. Dezember 2022
«THE SOUND OF CHRISTMAS»

27./28. Dezember 2022
«LOVE ACTUALLY»

4. Januar 2023
«BEETHOVEN – DIE NEUNTE»

5./6. Januar 2023
«AMADEUS»

13. Januar / 3. Februar 2023
«HOW TO TRAIN YOUR DRAGON»

4. Februar 2023
«SPOTLIGHT ON JOHN POWELL»

4. März 2023
«GAME ON!»

24./25. März 2023
«INDIANA JONES – RAIDERS OF THE LOST ARK»

26./27. März 2023
«RONAN KEATING – LIVE AT THE SYMPHONY»


CITY LIGHT CONCERTS


Pirmin Zängerle
Vera Gros
Sarah Fankhauser
Basil Böhni

Geschäftsführer
Orchesterdisposition
Kartenverkauf & Gästebetreuung
Kommunikation & Marketing

Infos

www.citylightconcerts.ch

www.facebook.com/citylightconcerts 

www.instagram.com/citylightconcerts 

Impressum

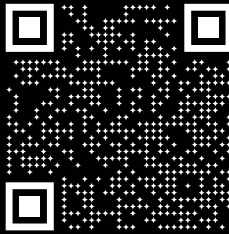
Herausgeber: City Light Concerts | Stadthofstrasse 10 | 6004 Luzern

Redaktion & Programmhefttext: Basil Böhni

Gestaltung: K-WERK.ch

Druck: Multicolor Print AG

Auflage: 2500



Abonnieren Sie den Newsletter von City Light Concerts
und erhalten Sie regelmässig Infos zu unseren Konzerten!

