

SKYFALL

007[™]

IN CONCERT

007[™]



CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA

KEVIN GRIFFITHS • LEITUNG

10. & 11. DEZEMBER 2021

KKL LUZERN • KONZERTSAAL



LIEBE FILMMUSIK-FREUNDE

Wir freuen uns, Ihnen heute Abend und nach vielbeachteten Aufführungen im Dezember 2019 das *James Bond Concert Series*-Highlight «Skyfall» erneut präsentieren zu können. Daniel Craig kehrt als legendärer Geheimagent im bislang erfolgreichsten Film der langjährigen Franchise zurück. Während «Skyfall» auf der grossen Leinwand erstrahlt, spielt das City Light Symphony Orchestra unter der Leitung von Kevin Griffiths die BAFTA-gekrönte Filmmusik von Komponist Thomas Newman live und punktgenau zum Film!

Unter der Regie von Sam Mendes trifft 007 in «Skyfall» auf einen seiner perfidesten Widersacher... den unbarmherzigen Cyber-Terroristen und ehemaligen MI6-Agenten Silva (Javier Bardem). Die Handlung beginnt mit dem Verschwinden einer Festplatte, auf welcher die Identitäten aller verdeckt tätigen britischen Agenten gespeichert sind. Bonds Mission, die gestohlene Festplatte wieder zurückzubringen, führt ihn von einer aufregenden Verfolgung über die Dächer von Istanbul in die gewalttätige Unterwelt von Macau und schliesslich auf die Strassen von London und mitten ins Herz des MI6. Letztlich führt die Verfolgungsjagd nach dem skrupellosen Silva zu einem epischen Showdown in der Skyfall Lodge, Bonds abgelegenen Familiensitz im schottischen Hochland.

Ausserdem kehrt Judi Dench erneut als standhafte MI6-Chefin M zurück und «Skyfall» führt zwei bekannte und beliebte Bond-Figuren ein: den genialen Quartiermeister Q (Ben Whishaw) und die charmante und einfallreiche Eve Moneypenny (Naomie Harris).

Im Namen der Musikerinnen und Musiker des City Light Symphony Orchestra sowie dem musikalischen Leiter Kevin Griffiths wünsche ich Ihnen ein mitreissendes Konzertvergnügen.

Pirmin Zängerle
City Light Concerts

A NOTE FROM THE COMPOSER

Writing the music for «Skyfall», Sam Mendes' 2012 addition to the James Bond franchise, was something far, far away from anything I would have imagined confronting creatively. Its history is rich and satisfying and comes with the heavy weight of half a century's worth of joy in the listening. As much as I experienced terror and sleepless nights in the course of the four or so months of work in London writing and recording the score, it remains, to this day, one of the very best experiences I have had in my career.

I am grateful to Sam, of course, for his skill and leadership, but also to Barbara Broccoli, Michael G. Wilson and Gregg Wilson for their willingness to give me a chance to contribute to such an epic film.

Thomas Newman

SKYFALL™

ALBERT R. BROCCOLI'S EON PRODUCTIONS Presents DANIEL CRAIG as IAN FLEMING'S JAMES BOND **007**™ in „SKYFALL“ JAVIER BARDEM
RALPH FIENNES NAOMIE HARRIS BÉRÉNICE MARLOHE
with ALBERT FINNEY and JUDI DENCH as „M“

Co-Producers ANDREW NOAKES DAVID POPE Music by THOMAS NEWMAN Costume Designer JANY TEMIME
Editor STUART BAIRD, A.C.E. Production Designer DENNIS GASSNER Director of Photography ROGER DEAKINS, ASC BSC
Executive Producer CALLUM McDOUGALL Written by NEAL PURVIS & ROBERT WADE and JOHN LOGAN
Produced by MICHAEL G. WILSON and BARBARA BROCCOLI Directed by SAM MENDES

Featuring „SKYFALL“ Performed by ADELE

[Score Album on Sony Classical](#)



SKYFALL LICENSED BY METRO GOLDWYN MAYER STUDIOS INC.
SKYFALL © 2012 DANJAO, LLC. AND METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. SKYFALL, AND RELATED JAMES BOND INDICIA ©
1962-2021 DANJAO, LLC AND METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. SKYFALL, AND RELATED JAMES BOND TRADEMARKS ARE
TRADEMARKS OF DANJAO, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

ACT 001

Opening Sequence

Let the Sky Fall

MI6 Explosion

Beach Bond

Coffins

New Digs

Psych Text

Shrapnel

Identify Patrice

Q

Shanghai Skyline

Shanghai Drive

Cat & Mouse

Silhouette Fight

Five Agents

Bond Shaved

Macau Casino

Meet Your Employer

Komodo Dragons

Severine Shower

Yacht

Dead City

ACT 002

Entr'acte

Fight

Capture Silva

Cyanide

Computer

Tube

Train Jump

Health & Safety

Escalator

Train Crash

Tennyson

Enquiry Shootout

Breadcrumbs

Skyfall Prep Sequence

Skyfall Attack Part I – III

On the Moors

Lake

Chapel

Death

With Pleasure

End Credits

THOMAS NEWMAN KOMPONIST



Thomas Newman zählt mit bis dato 15 Oscar®-Nominierungen, einem Emmy Award und sechs Grammy Awards zu den bekanntesten Filmkomponisten der Gegenwart.

Thomas Newman ist der jüngste Sohn des legendären Komponisten Alfred Newman (1900–1970), dem langjährigen musikalischen Leiter von 20th Century Fox. Als Kind begeisterte sich Newman für die musikalische Grundausbildung und das Klavierspiel. Erst nach dem Tod seines Vaters erwachte im damals 14-jährigen Jungen der Wunsch, selbst Musik zu komponieren. Er studierte Komposition und Orchestrierung an der University of Southern California USC und schloss seine akademische Arbeit an der Yale University ab.

Ein Wendepunkt in Thomas Newmans Karriere war im Jahr 1984, als er musikalischer Assistent für den Film «Reckless» war und später im Arbeitsprozess zum Komponisten befördert wurde. So kam es, dass Newman im Alter von 27 Jahren seine erste Filmmusik schrieb. Seither hat er für mehr als 80 Filme und TV-Serien unverwechselbare und berührende Musik komponiert. Seine Musik für das vielbeachtete Kriegsdrama «1917» aus dem Jahr 2019, seine siebte Zusammenarbeit mit Regisseur Sam Mendes, wurde vergangenes Jahr mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht.

Neben seiner Arbeit in Film und TV komponierte Newman mehrere Werke für die Konzertbühne, darunter das 1996 vom Cleveland Orchestra in Auftrag gegebene symphonische Werk „Reach Forth Our Hands“ zum Gedenken an das 200-jährige Bestehen der Stadt sowie „At Ward's Ferry, Length 180 ft.“, ein Konzert für Kontrabass und Orchester, das 2001 von der Pittsburgh Symphony in Auftrag gegeben wurde. Sein letztes Konzertstück war eine Kammermusik mit dem Titel „It Got Dark“. Dieses Werk wurde 2009 vom renommierten Kronos Quartet in Auftrag gegeben. Im Rahmen eines separaten Auftrags der Los Angeles Philharmonic wurde dieses Werk erweitert und für Sinfonieorchester und Streichquartett adaptiert. Die Premiere fand im Dezember 2009 in der Walt Disney Concert Hall statt.

Im Oktober 2014 veröffentlichten Newman und der Musiker Rick Cox mit „35 Whirlpools Below Sound“ ein Album mit avantgardistischer elektronischer Musik.

KEVIN GRIFFITHS DIRIGENT

Der in London geborenen und seit 1981 in der Schweiz lebende Dirigent Kevin Griffiths ist vielseitig interessiert – historische Aufführungspraxis, zeitgenössische Musik, grosse Sinfonik, Filmmusik. Dies führte zu zahlreichen CD-Aufnahmen für die Labels EMI, Warner Classics, Sony, CPO und Prospero Classical.

Zu den vielen Orchestern, die Griffiths bereits dirigiert hat, zählen: hr-Sinfonieorchester Frankfurt a. M., Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Tonhalle Orchester Zürich, Sinfonieorchester Basel und Luzern, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre National de Lille, Slowakisches Rundfunk-Sinfonieorchester, The Hallé Orchestra Manchester, The Orchestra of the Age of Enlightenment London, die Kammerorchester Heilbronn und Zürich.



Von 2011 bis 2018 war er Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Collegium Musicum Basel. Als Gründer und Dirigent des London Steve Reich Ensembles hat er internationale Anerkennung erhalten – und für seine Debüt-CD mit dem Ensemble den bedeutenden Diapason D'Or Preis gewonnen. Er ist seit mehreren Jahren regelmässig Gast beim Gstaad Menuhin Festival und dem Vaduz Classic Festival in Liechtenstein.

Zu den bedeutenden Solistinnen und Solisten, mit denen Kevin Griffiths zusammenarbeitet, gehören Sir James Galway, Pierre-Laurant Aimard, Reinhold Friedrich, Vesselina Kasarova, Fazil Say, Isabelle van Keulen, Ivan Monighetti, Giuliano Carmignola, Paul Meyer, Sergei Nakariakov, Paul Lewis, Dmitry Sitkovetsky und Lebo M.

Für integrale Aufführungen von Chaplin-Filmen wie «City Lights» und «The Circus» sowie abendfüllende Filmmusikkonzerte begann sich Griffiths auch intensiv mit der Filmmusik zu befassen. Er dirigierte das Konzertdebüt des City Light Symphony Orchestra im Oktober 2018 mit der Live-Weltpremiere von «The Hunger Games» im KKL. Seither arbeitet Griffiths wiederholt mit diesem Orchester zusammen – u.a. leitete er die vielbeachteten *James Bond Concert Series*-Aufführungen «Casino Royale» und «Skyfall».

Kevin Griffiths studierte Dirigieren am Royal Academy of Music London und am Royal Northern College of Music Manchester und gewann 2010 den 2. Preis beim Internationalen Dirigentenwettbewerb „Sir Georg Solti“ in Frankfurt a. M. sowie das Stipendiat für das „Melgaard Young Conductors Scheme“ beim Orchestra of the Age of Enlightenment London. Er assistierte Vladimir Jurowski, Leonard Slatkin, Trevor Pinnock und Sir Simon Rattle.

CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA

Wenn sich das Licht im Konzertsaal abmildert, setzen die Musikerinnen und Musiker des City Light Symphony Orchestra zum leuchtenden Spiel an. Sonores Blech, virtuosos Flötenspieler, warme Holzbläser, schwelgerische Streicher und knackige Perkussion lassen Klangfarben erstrahlen, setzen emotionale Akzente und zaubern magische Musikmomente in den Raum – romantisch, verspielt, bedrohlich und temporeich.

Der Fokus der Konzertserie City Light Concerts und damit des City Light Symphony Orchestra liegt auf der Live-Darbietung von Filmmusik – taktgenau gespielt zum Film auf der Grossleinwand oder in Highlight-Auszügen im Rahmen von Themenkonzerten. Damit kommt der Filmmusik im Konzertsaal eine Präsenz zu, die ihre stilistische Vielfalt und emotionale Wucht substantiell hervorstreicht und den Film in neuer Intensität erleben lässt. Dabei reicht das Repertoire von weltberühmten Filmmusiken gefeierter Klassiker bis hin zu mitreissenden, stimmungsvollen Partituren komponiert für die Hollywood-Blockbuster von heute.

Das City Light Symphony Orchestra wurde im Zuge der Lancierung des Labels City Light Concerts im Herbst 2018 gegründet. Es ist ein in Luzern beheimatetes Projektorchester, das sich entsprechend der benötigten Besetzung der jeweiligen Konzertprojekte in flexibler Grösse präsentieren kann – von vollbesetztem oder gar erweitertem Sinfonieorchester bis hin zu Kleinformationen. Dabei engagieren sich professionelle Musikerinnen und Musiker aus der Schweiz und dem nahen Ausland, die jeweiligen Kompositionen in perfektem Zusammenspiel den Zuhörerinnen und Zuhörern zu präsentieren. Die musikalische Leitung kommt projektbezogen international angesehenen Dirigenten mit vielfältiger, mehrjähriger Erfahrung im Umgang mit konzertanten Filmmusik-Produktionen zu – u.a. Kevin Griffiths, Anthony Gabriele, Ernst van Tiel und Thiago Tiberio.

Im Herbst 2018/19 setzte das City Light Symphony Orchestra mit sogleich zwei Weltpremieren zum fulminanten Auftakt an: Mit «The Hunger Games» und «How to Train Your Dragon» spielte es Musik aus den Federn der preisgekrönten Komponisten James Newton Howard und John Powell. Es folgten vielbeachtete Live-Aufführungen von Filmen wie «Love Actually», der Europa-Premiere von «Apollo 13» und der Schweizer Premiere der opulenten Live-Action Verfilmung von «Beauty and the Beast» sowie der beiden *James Bond Concert Series*-Filmen «Casino Royale» und «Skyfall».

PRODUCTION CREDITS

«Skyfall» – in Concert is produced by Film Concerts Live!, a joint venture of IMG Artists, LLC and The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc.

Producers: Steven A. Linder and Jamie Richardson

Director of Operations: Rob Stogsdill

Production Manager: Sophie Greaves

Production Assistant: Elise Peate

Worldwide Representation: IMG Artists, LLC

Supervising Technical Director: Mike Runice

Technical Director: Steve Jackson

Music Composed by Thomas Newman

James Bond Theme composed by Monty Norman

Skyfall

Words and Music by Adele Laurie Blue Adkins, Paul Richard Epworth

© 2012 Universal – Polygram Int. Tunes, Inc. on behalf of Universal Music Publishing Ltd. and EMI Music Publishing, Ltd administered by Sony/ATV Music Publishing. Not for broadcast transmission. All rights reserved. Used by permission. DO NOT DUPLICATE.

Music Preparation: Jo Ann Kane Music Service

Film Preparation for Concert Performance: Epilogue Media

Technical Consultants: Alex Levy, Laura Gibson

Sound Remixing for Concert Performance: Chace Audio by Deluxe

The score for «Skyfall» has been adapted for live concert performance.

With special thanks to: Metro Goldwyn Mayer Studios, EON Productions, Thomas Newman, Scott Grossman, Todd Ellis, Robert Thompson, David Flachs, Selen Akkaya, Mark Graham, Bethany Brinton, Matt Voogt, Shinnousuke Miyazawa and the musicians and staff of the City Light Symphony Orchestra and City Light Concerts.

WWW.FILMCONCERTSLIVE.COM

KONZERT VORSCHAU

22. Dezember 2021
«THE SOUND OF CHRISTMAS»

6./7. Januar 2022
«WEST SIDE STORY»

28. Januar 2022
«SUPERMAN»

30. Januar 2022
«SINGIN' IN THE RAIN»

4. - 6. März 2022
«PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST»

25. März 2022
«GAME ON!» - SYMPHONIC GAME MUSIC IN CONCERT



27. März 2022
«THE HOOTERS – LIVE AT THE SYMPHONY»

CITY LIGHT CONCERTS

Pirmin Zängerle
Vera Gros
Sarah Fankhauser
Nina Keller
Basil Böhni

Geschäftsführer
Orchesterdisposition
Kartenverkauf & Gästebetreuung
Kartenverkauf & Gästebetreuung
Kommunikation & Marketing

Veranstalter
City Light Concerts
Stadthofstrasse 10
6004 Luzern

Infos
www.citylightconcerts.ch
www.facebook.com/citylightconcerts 
www.instagram.com/citylightconcerts 

Impressum
Redaktion
Gestaltung
Druck
Auflage

Basil Böhni
K-Wer-K.ch
Multicolor Print AG
1500

