



CITY LIGHT
SYMPHONY ORCHESTRA
KEVIN GRIFFITHS · LEITUNG

28. - 31. DEZEMBER 2018
KKL LUZERN · KONZERTSAAL



CASINO ROYALE LICENSED BY METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. CASINO ROYALE © 2006 DANJAQ, LLC, AND UNITED ARTISTS CORPORATION.
007™ AND RELATED JAMES BOND TRADEMARKS © 1962-2018 DANJAQ, LLC AND UNITED ARTISTS CORPORATION.
CASINO ROYALE 007™ AND RELATED JAMES BOND TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OF DANJAQ, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

LIEBE FILMMUSIK- FREUNDE

Wir freuen uns, Ihnen in Zusammenarbeit mit *Film Concerts Live!* «Casino Royale» – in Concert, der erste Teil der brandneuen *James Bond Concert Series*, präsentieren zu können. Heute Abend erleben Sie Bond auf der grossen Leinwand, begleitet vom kraftvollen wie romantischen Spiel des City Light Symphony Orchestra, das David Arnolds mitreissende Musik live und punktgenau zum Film spielt.

Im Jahr 2006 gelang EON Productions und den Metro Goldwyn Mayer Studios (MGM) mit «Casino Royale» ein spektakulärer Neustart der Bond-Franchise. Der Film avancierte zum dazumal erfolgreichsten Teil der langjährigen Serie. Zudem gab der Schauspieler Daniel Craig sein Debüt als der legendäre MI6-Agent.

Unter der Regie von Martin Campbell erzählt «Casino Royale» von Bonds turbulentem Karrierestart. Frisch versehen mit dem 00-Status und der Lizenz zum Töten wird Bond auf Le Chiffre (Mads Mikkelsen) angesetzt, ein skrupelloser Financier terroristischer Machenschaften. Die Jagd auf Le Chiffre führt Bond vom madagassischen Dschungel an die traumhaften Sandstrände der Bahamas, ins luxuriöse Casino Royale in Montenegro, wo es mit gigantischen Einsätzen zu einem Showdown am Pokertisch kommt und schliesslich in die pittoreske Lagunenstadt Venedig zum atemberaubenden Finale auf dem Canal Grande.

Auf dem Weg dorthin trifft Bond die schöne britische Mitarbeiterin des Schatzamts Vesper Lynd (Eva Green), die 007 beobachten soll, da er hohe Geldsummen riskiert, um Le Chiffre zu Fall zu bringen. In weiteren Rollen spielen Giancarlo Giannini als René Mathis, Bonds mysteriösen MI6-Kontakt in Montenegro, und Judi Dench als M.

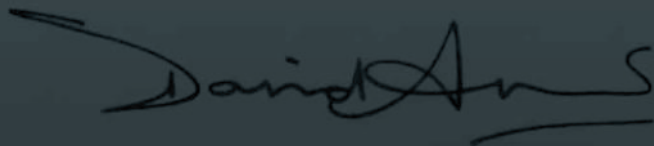
Die *James Bond Concert Series* wird von *Film Concerts Live!* produziert, in Zusammenarbeit mit EON Productions und MGM.

Im Namen der Musikerinnen und Musiker des City Light Symphony Orchestra sowie dem musikalischen Leiter Kevin Griffiths wünsche ich Ihnen ein mitreissendes Konzertvergnügen.

Pirmin Zängerle
City Light Concerts

A NOTE FROM THE COMPOSER

I've been a fan of the James Bond films and their music since I saw my first, «You Only Live Twice», at the age of 8. I probably shouldn't have seen it really... a giant space ship consuming a smaller space ship, a hollowed out volcano, and Sean Connery being machine-gunned to death within the first ten minutes. But to a young man from Luton it all seemed incredibly exotic and exciting. It seems almost unbelievable that now, almost 50 years later, I find myself writing a program note for a live performance of my fourth score for a Bond movie: «Casino Royale». It really has been a dream come true. Michael G. Wilson, Barbara Broccoli, and everyone at EON and MGM have been so kind and supportive of my involvement. I'm hugely indebted to them for giving me the opportunity to write not only one, but five scores for 007. «Casino Royale» was such a special experience... Working on the title song with the amazing and very much missed Chris Cornell, Martin Campbell's ultra-energised direction, Stuart Baird's masterful edit, and a dream of a script by Neal Purvis, Robert Wade and Paul Haggis, all based on Ian Fleming's brilliant source novel. And that cast... I'm so pleased that this film is the 007 live score premiere and that you'll get to hear this music performed by the fantastic musicians of the City Light Symphony Orchestra, conducted by Kevin Griffiths. It's a chance for the film and the music to live again. Now I know why they always say, „James Bond will return...”

A handwritten signature in black ink, which appears to read "David Julyan". The signature is fluid and stylized, with a long horizontal line extending from the end of the name.

CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA
FREITAG, 28. DEZEMBER 2018 | 19.30 Uhr
SAMSTAG, 29. DEZEMBER 2018 | 19.30 Uhr
MONTAG, 31. DEZEMBER 2018 | 20.30 Uhr
KEVIN GRIFFITHS, Leitung

ALBERT R. BROCCOLI'S EON PRODUCTIONS Presents DANIEL CRAIG
as IAN FLEMING'S JAMES BOND *007[™]* in

CASINO
ROYALE
7[™]

EVA GREEN MADS MIKKELSEN with JEFFREY WRIGHT and JUDI DENCH as "M"
Costume Designer LINDY HEMMING Music by DAVID ARNOLD Editor STUART BAIRD, A.C.E.
Director of Photography PHIL MEHEUX BSC Production Designer PETER LAMONT
Executive Producers ANTHONY WAYE CALLUM McDOUGALL
Screenplay by NEAL PURVIS & ROBERT WADE and PAUL HAGGIS
Produced by MICHAEL G. WILSON and BARBARA BROCCOLI Directed by MARTIN CAMPBELL
A United Kingdom – Czech Republic – German – USA Co-Production
Featuring "You Know My Name" Performed by CHRIS CORNELL

Score Album on Sony Classical



«Casino Royale» licensed by Metro Goldwyn Mayer Studios Inc. Casino Royale © 2006 Danjaq, LLC
and United Artists Corporation. *007[™]* and related James Bond Trademarks
© 1962-2018 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. Casino Royale, *007[™]* and related
James Bond Trademarks are trademarks of Danjaq, LLC. All Rights Reserved.

ACT 001

Licence: 2 Kills
You Know My Name
Reveal Le Chiffre
Bombers Away – African Rundown
Nothing Sinister
Push Them Overboard
Unauthorized Access
Blunt Instrument
CCTV
Solange
Bedside Computer
Solange Solo
Trip Aces
Body Works
In the Airport
Tanker Chase
Beep Beep Beep Bang
I'm the Money
Aston Montenegro
Dinner Jackets and Dinner Jackets

ACT 002

Entr'acte
Prelude to First Game
Bond Loses it All
Stairwell Fight
Shower
The Tell
Brother from Langley
Dirty Martini
Bond Wins It All
Death of an Aston Martin
Prelude to a Beating
Coming Round
I'm Yours
City of Lovers
The Switch
Fall of a House in Venice
Running to the Elevator
Death of Vesper
The Bitch is Dead
The Name is Bond, James Bond

DAVID ARNOLD KOMPONIST

David Arnold ist ein mehrfach ausgezeichneter britischer Komponist für Film- und TV-Produktionen. Bekannt wurde er durch seine Arbeit an Blockbustern wie «Stargate» (1994), «Independence Day» (1996) und «The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader» (2010). 1997 trat er in die Fussstapfen von John Barry und komponierte bis 2008 die Musik zu fünf «James Bond»-Filmen (einschliesslich «Casino Royale» (2006), für den er je eine Grammy- und BAFTA-Nomination erhielt und die Auszeichnung für „Best Song“ der World Soundtrack Awards gewann). Weiter komponierte er die Musik zu Filmen wie «Godzilla» (1998), «Shaft» (2000), «Zoolander» (2001), «The Stepford Wives» (2004), «Hot Fuzz» (2007), «Made in Dagenham» (2010) und «Paul» (2011) – um nur einige zu nennen.

David Arnolds Arbeiten für Fernsehserien umfassen «Little Britain» (2003–2006) und «Little Britain USA» (2008) sowie die BAFTA- und Emmy-gekrönte Musik co-komponiert mit Michael Price für die BBC-Serie «Sherlock» (2010–2017). Zudem komponierte Arnold die Musik für das West End-Musical «Made In Dagenham» mit Gemma Arterton. Im Jahr 2012 wurde David Arnold in die prestigeträchtige Rolle des Musical Director für die Abschlusszeremonien der London Olympics & Paralympics berufen.

David Arnold ist nicht nur ein weltbekannter Filmmusikkomponist, sondern auch ein angesehener Künstler, Plattenproduzent, Songwriter und Dirigent, der mit einigen der grössten Namen der Musikbranche gearbeitet hat, darunter Queen, Chrissie Hynde, Iggy Pop, Paloma Faith und George Michael, Massive Attack, die Kaiser Chiefs, Shirley Manson, Damien Rice, Dame Shirley Bassey und Sir Paul McCartney.

In den vergangenen Jahren trat David Arnold im Rahmen mehrerer Live-Konzerte auf, unter anderem an einem Hommage-Konzert an den verstorbenen Komponisten John Barry in der Royal Albert Hall im Jahr 2011. Arnold produzierte eine Reihe von Fundraising-Konzerten für die Wohltätigkeitsorganisation Concert for CARE. Er produzierte Veranstaltungen für die Duke of Edinburgh Awards und trat an diesen sogleich selbst auch auf. Weiter führte ihn sein Engagement für eine Wohltätigkeitsorganisation der königlichen Familie in den Buckingham Palace, wo er ebenfalls auftrat.

Im Juli 2014 gab David Arnold mit dem Best-of-Programm „David Arnold: A Life In Song“ sein Solo-Konzertdebüt in der Royal Festival Hall in London.

Vor kurzem führte David Arnold die Filmmusik zu «Independence Day» live in der Royal Albert Hall und im Bord Gàis Theatre in Dublin auf. Zudem hat er soeben seine Kompositionsarbeit für Neil Gaimans sechsstündige Adaption von «Good Omens» für Amazon und BBC abgeschlossen.

KEVIN GRIFFITHS DIRIGENT

Der 1978 in London geborene Dirigent Kevin Griffiths war von 2011 bis 2018 künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Collegium Musicum Basel. Griffiths studierte bei David Zinman in Aspen (USA) während den Jahren 2004/05. Weitere Studien folgten an der Royal Academy of Music in London und am Royal Northern College of Music in Manchester. Er assistierte ferner Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Leonard Slatkin, Trevor Pinnock und Sir Mark Elder.

Kevin Griffiths war in der Saison 2016/17 zum wiederholten Male beim Orchestra della Svizzera Italiana, mit welchem er 2015 die Musik für den Dokumentarfilm «Cern and the Sense of Beauty» eingespielt hat, sowie am Menuhin Festival Gstaad zu Gast. Im vergangenen Sommer dirigierte er die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und mit dem Lichtenstein Sinfonieorchester das Abschlusskonzert des Vaduz Classic Festivals. Auch beim hr-Sinfonieorchester Frankfurt am Main, dem Frankfurter Opern- und Museumsorchester, sowie beim Tonhalle Orchester Zürich und den Sinfonieorchestern Basel und Luzern ist Kevin Griffiths ein willkommener Gast.

Zu den Künstlern, mit denen Griffiths gearbeitet hat, gehören u.a. Sir James Galway, Vesselina Kasarova, Fazil Say, Isabelle van Keulen sowie Stefan Dohr, Wenzel Fuchs, Jonathan Kelly und Markus Weidmann von den Berliner Philharmonikern.

Als Begründer und Dirigent des London Steve Reich Ensembles hat Griffiths auch für sein Engagement für zeitgenössische Musik internationale Anerkennung gewonnen. Das Ensemble spielt im In- und Ausland und hat für seine Debüt-CD den gefeierten Diapason D'Or gewonnen.

Mit integralen Aufführungen von Chaplins Filmen «City Lights» und «The Circus» mit der Südwestdeutschen Philharmonie sowie mit zahlreichen gemischten Filmmusikprogrammen unter anderem mit seinem Orchester Collegium Musicum Basel machte sich Griffiths auch ein Name als Dirigent für Filmmusik. Zudem dirigierte er im April 2018 die «Star Wars – A New Hope»-Aufführungen im KKL Luzern und im Théâtre de Beaulieu in Lausanne.

2010 gewann Kevin Griffiths den 2. Preis beim Internationalen Dirigentenwettbewerb „Sir Georg Solti“ in Frankfurt am Main und 2010/11 der Stipendiat für das „Melgaard Young Conductors Scheme“ beim Orchestra of the Age of Enlightenment.

CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA

Wenn sich das Licht im Konzertsaal abbildert, setzen die Musikerinnen und Musiker des City Light Symphony Orchestra zum leuchtenden Spiel an. Sonores Blech, virtuoses Flötenspiel, warme Holzbläser, schwelgerische Streicher und knackige Perkussion lassen Klangfarben erstrahlen, setzen emotionale Akzente und zaubern magische Musikmomente in den Raum – romantisch, verspielt, bedrohlich und temporeich.

Der Fokus der Konzertserie City Light Concerts und damit des City Light Symphony Orchestra liegt auf der Live-Darbietung von Filmmusik – taktgenau gespielt zum Film auf der Grossleinwand oder in Highlight-Auszügen im Rahmen von Themenkonzerten. Damit kommt der Filmmusik im Konzertsaal eine Präsenz zu, die ihre stilistische Vielfalt und emotionale Wucht substantziell hervorstreicht und den Film in neuer Intensität erleben lässt. Dabei reicht das Repertoire von weltberühmten Filmmusiken gefeierter Klassiker bis hin zu mitreissenden, stimmungsvollen Partituren komponiert für die Hollywood-Blockbuster von heute.

Das City Light Symphony Orchestra wurde im Zuge der Lancierung des Labels City Light Concerts im Herbst 2018 gegründet. Es ist ein in Luzern beheimatetes Projektorchester, das sich entsprechend der benötigten Besetzung der jeweiligen Konzertprojekte in flexibler Grösse präsentieren kann – von vollbesetztem oder gar erweitertem Sinfonieorchester bis hin zu Kleinformationen. Dabei engagieren sich professionelle Musikerinnen und Musiker aus der Schweiz und dem nahen Ausland, die jeweiligen Kompositionen in perfektem Zusammenspiel den Zuhörerinnen und Zuhörern zu präsentieren. Die musikalische Leitung kommt projektbezogen international renommierten Dirigenten mit vielfältiger Erfahrung auch im Aufführen von Filmmusik zu – u.a. Ernst van Tiel, Kevin Griffiths, Jessica Cottis, Christian Schumann, Anthony Gabriele und Thiago Tiberio.

Mit der Konzertsaison 2018/19 setzt das City Light Symphony Orchestra zu seinem Auftakt an. Mit den Weltpremieren von «The Hunger Games» – in Concert und «How to Train Your Dragon» – in Concert konnte es sogleich während den ersten Monaten mit fulminantem Tutti aus den Federn der preisgekrönten Komponisten James Newton Howard und John Powell aufspielen. Zudem kam ihm mit der Live-Aufführung der Oscar-nominierten Filmmusik von Elmer Bernstein zum opulenten Kostümdrama «The Age of Innocence» anfangs Dezember 2018 die Ehre einer exklusiven Pre-Premiere-Darbietung zu.



CREDITS

«Casino Royale» in Concert is produced by Film Concerts Live!, a joint venture of IMG Artists, LLC and The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc.

Producers STEVEN A. LINDER and JAMIE RICHARDSON

Production Manager ROB STOGSDILL

Production Coordinator SOPHIE GREAVES

Worldwide Representation IMG Artists, LLC

Supervising Technical Director MIKE RUNICE

Technical Director MATT JACKSON

Music composed by DAVID ARNOLD

You Know My Name written by DAVID ARNOLD and CHRIS CORNELL

James Bond Theme composed by MONTY NORMAN

Music Preparation TRISTAN JAKOB-HOFF and JO ANN KANE MUSIC SERVICE FILM Preparation for

Concert Performance EPILOGUE MEDIA

Technical Consultant LAURA GIBSON

Sound Remixing for Concert Performance CHACE AUDIO by DELUXE

The score for «Casino Royale» has been adapted for live concert performance.

With special thanks to:

Metro Goldwyn Mayer Studios, EON Productions, David Arnold, Scott Grossman, Todd Ellis, Robert Thompson, David Flachs, Mark Graham, Alex Levy and the musicians and staff of the City Light Symphony Orchestra and City Light Concerts.

Casino Royale © 2006 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. All Rights Reserved. Licensed by Metro Goldwyn Mayer Studios Inc.

SPECIAL THANKS

DAVID ARNOLD
Composer

JAMIE RICHARDSON & STEVEN A. LINDER
FilmConcertsLive!

MICHAEL FREIBURG & FEMKE MEYER
IMG ARTISTS

PARTNER



MEDIENPARTNER



DIE NÄCHSTEN KONZERTE IM KKL LUZERN

4.1.2019

«NEUJAHRSKONZERT» MIT KHATIA BUNIATISHVILI

5.1.2019

«BEETHOVEN – DIE NEUNTE»

25.1.2019

«AN AMERICAN IN PARIS»

1.-3.2.2019

«BEAUTY AND THE BEAST»

5.&6.4.2019

«PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL»

29.&30.3.2019

«THE TERMINATOR»

4.&5.5.2019

«APOLLO 13»

1. JUNI 2019

«MOVIE CLASSICS IN CONCERT – FROM THE EARTH TO THE MOON AND BEYOND»

6.-8. DEZEMBER 2019

«SKYFALL»


CITY LIGHT CONCERTS

Pirmin Zängerle	Geschäftsführer
Vera Gros	Orchesterdisposition
Sarah Fankhauser	Kartenverkauf
Ramona Brunner	Kartenverkauf
Dominik Rosenberg	Stagemanager
Basil Böhni	Sponsoring & Social Media

IMPRESSUM	VERANSTALTER
Konzeption: Pirmin Zängerle	City Light Concerts
Redaktion: Basil Böhni	Hirschengraben 15
Gestaltung: K-Wer-K.ch	6003 Luzern
Druck: Multicolor Print AG	
Auflage: 2'000	

INFOS

www.citylightconcerts.ch

www.facebook.com/citylightconcerts 

www.instagram.com/citylightconcerts 